

среди которых исследователи давно выделили рядом с традиционной исторической и воинской повестью жанры плутовского романа («Повесть о Фроле Скобееве»), «бытового» романа («Повесть о Савве Грудыне»), новеллы («Повесть о Карпе Сугулове»), анекдота (повести о бражнике, о Шемякином суде), пародии («Служба кабаку», «Жалязинская челобитная»), псевдоисторической повести (о царе Михаиле, о древе злате и золотом попугае), повести-притчи (о царе Агее, о Димитрии Римском) Все эти жанры опираются на разного типа вымысел

В XVII веке вымысел широко влияет и на традиционное историческое повествование, притом не только на псевдоисторическую повесть,⁴ но и на летопись (беллетристические обработки «Повести временных лет» впервые описаны М Г Халанским⁵), и на хронограф, в традиционный текст которого вставляются новеллы из Великого Зеркала и Римских деяний⁶ Таким образом, беллетризуются ведущие в прошлом исторические жанры, порождая недоверие к новым текстам, характеризующий их термин «баснословие» со времен В Н Татищева прочно вошел в русскую историографию

Противоположная ситуация складывается в агиографии, где «чудесный» вымысел всегда был узаконен и считался истинным происшествием Явно для того, чтобы доказать подлинность собственного повествования, житие теперь начинает поверяться летописью (см «дело» о Житии Анны Кашинской), а часто и приобретает форму документа, чаще всего — следственного дела, выбор последнего, несомненно, определяется тем, что прямая задача каждого следствия — установить и доказать истину Так-вы жития Василия Мангазейского, Симеона Верхотурского, устюжского святого Петра Черевсовского и др, где весь текст складывается из отдельных записей о необычайных событиях, подтвержденных свидетельскими показаниями, и отсутствует собственно «житие», т е связная биография святого Широко проникает документ и в публицистическую литературу второй половины XVII — первой половины XVIII века, в старообрядческую и антистарообрядческую полемику Подобное использование документальной формы явно опирается на художественный опыт конца XV—XVI века, когда «жанры различного рода „документов“

⁴ *Сперанский М Н* Эволюция русской повести в XVII в // Труды Отдела древнерусской литературы Л, 1934 Т 1 С 137

⁵ *Халанский М Г* Экскурсы в область древних рукописей и старопечатных изданий XXI—XXIII Харьков, 1902 С 8—28 См также *Ромодановская Е К* Русская литература на пороге нового времени С 63—83

⁶ См, например, список Хронографа РНБ, XVII, 21